

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:					
Clave:				Créditos:	
Materia:	Taller de análisis y creación I				
Depto:	Departamento de Arte				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:					
Horas:	hrs.	hrs.	hrs.	Tipo:	Taller
	Totales	Teoría	Práctica		

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes
Conocimientos: Conocimientos “promedio” de lectura, redacción y análisis de contenidos.
Habilidades y destrezas: Habilidades ortográficas, de construcción gramatical y análisis “generales”
Actitudes y Valores: Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Conceder al alumno las herramientas (de análisis y redacción) necesarias para analizar y desarrollar el discurso literario-poético de su obra plástica.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Al final del curso el alumno encontrará que su lenguaje y acervo terminológico en lo referente al arte enriquecido.

Habilidades:

Al final del curso el alumno poseerá la capacidad de estructurar discursos coherentes ligados a su producción plástica así como sobre diversos temas de arte, pudiendo plasmar estos por escrito en diferente variedad de formas y estilos literarios. Capacidad analítica para incursionar en disciplinas distintas a la plástica (ciencias sociales, filosofía, literatura, etc.)

Actitudes y valores:

El alumno evaluará los beneficios que la estructuración coherente del discurso "poético" brinda a la proyección plástica del arte, así como las facilidades que esto provee en el seguimiento formal de las ideas que van formando su lenguaje poético que desembocará en su lenguaje plástico (producción).

Problemas que puede solucionar:

Entrega de proyectos formales por escrito, inscripciones a convocatorias, realización de ensayos de crítica plástica y documentales.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Multimedia

Taller: Aula típica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas tipo seminario

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS, Cañón, LapTop.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Introducción al estilo ensayístico de redacción	2
2. Diferencias principales entre opiniones y argumentos	2

3. Lectura, análisis e identificación de las diversas formas argumentativas y estilos literarios.	10
4. Redacción de un ensayo original con temática evidentemente contemporánea.	4
5. Revisión de avances sobre la redacción	3
6. Entrega de los ensayos	1
7. Crítica final de ensayos originales	3

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Metodología constructivista-participativa

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

a) Realización de debates en grupo basados en lecturas proveídas por el docente con el fin de reforzar las capacidades argumentativas-críticas del alumno.

b) Elaboración de un ensayo inicial con el fin de evidenciar la capacidad básica de cada alumno; elaboración de un ensayo final en el que se aplique lo aprendido durante el curso.

c) Supervisión cercana y evaluación grupal de los trabajos realizados durante el curso.

Aproximación empírica a la realidad, partiendo de un enfoque literario.

Búsqueda, organización y recuperación de información.

Comunicación horizontal.

Procesamiento, apropiación-construcción.

Trabajo colaborativo en conjunto.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 50 %

Participación en clase
(asistencia): 50 %

Otros: %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

B) Bibliografía de lengua extranjera

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

XI. Observaciones y características relevantes del curso

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales, Literatura, Ciencias Sociales y áreas afines.

Fecha de Revisión

14 / Enero / 2008